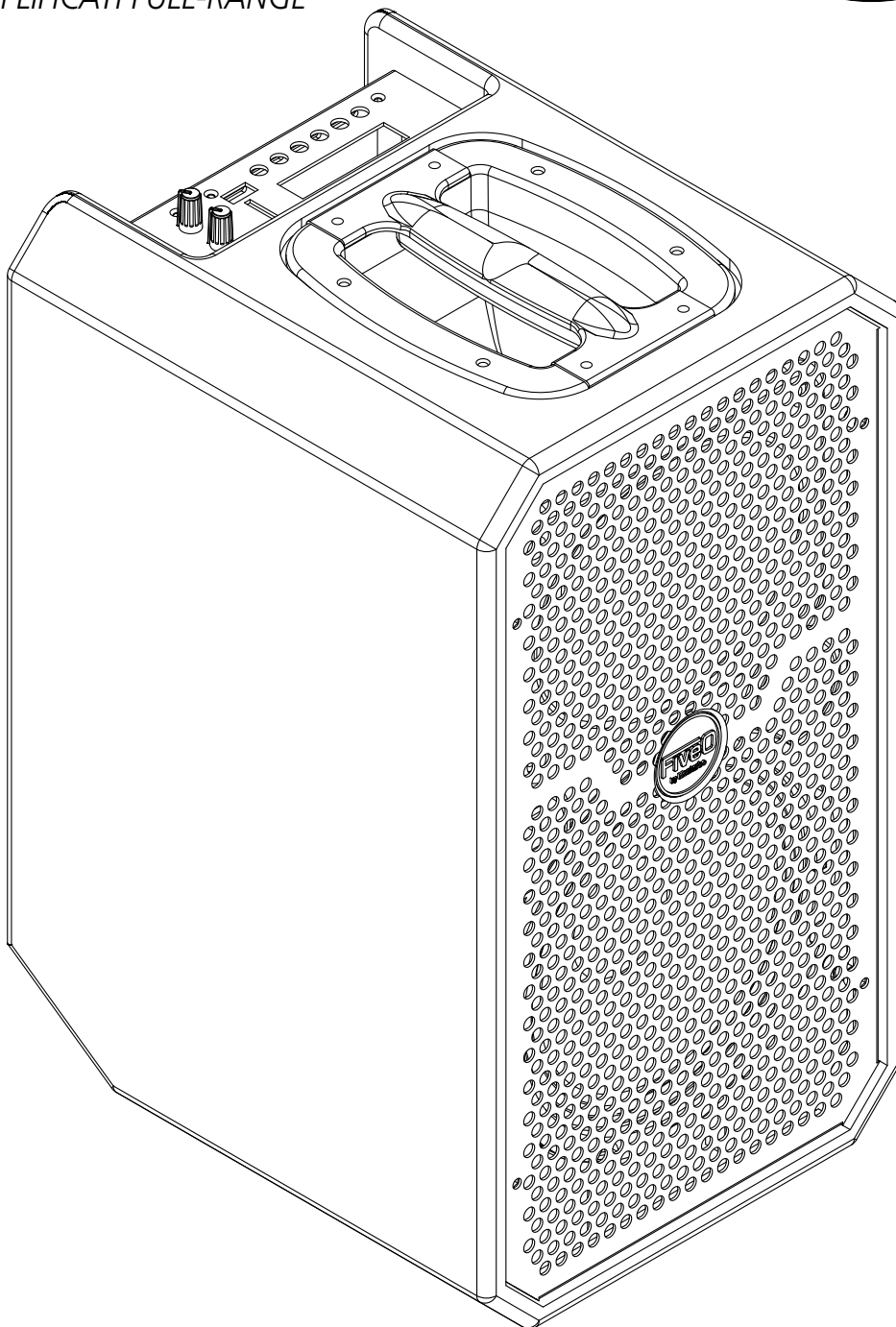
V-MATE

FiveO by Montarbo®

ENGLISH

ITALIANO

FULL RANGE BI-AMPLIFIED LOUDSPEAKERS

DIFFUSORI BI-AMPLIFICATI FULL-RANGE

V-MATE **506** · V-MATE **508** · V-MATE **510**

IMPORTANT PRECAUTIONS

WARNING

In order to protect your own and others' safety and to avoid invalidation of the warranty of this product, please read this section carefully before operating this product.

This product has been designed and manufactured for being operated as active speaker system in the applications tipical of a sound reinforcement system or of a sound recording system. Operation for purposes and applications other than these has not been covered by the manufacturer in the design of the product, and is therefore to be undertaken at end user's and/or installer's sole risk and responsability.

This unit conforms to Class I insulation, and for safe use it is required that the protective earth contact is connected to a grounded (earthed) outlet.

TO AVOID THE RISK OF FIRE AND/OR ELECTRIC SHOCK:

• Never expose this product to rain or moisture, never use it in proximity of water or on a wet surface. Avoid dripping water or water sprays, moreover never place objects full of liquid, such as vases, on top of it. Never let any liquid, as well as any object, enter the product. In case, immediately disconnect it from the mains supply and refer to servicing before operating it again. Never place burning candles or other sources of open flame on top of the device.

• Before connecting this product to the mains supply, always make sure that the voltage on the mains outlet corresponds to that stated on the product.

• This product must be connected only to a grounded mains outlet complying to the safety regulations in force via the supplied power cable. In case the power cable needs to be substituted, use exclusively a cable of the same type and characteristics.

• This device is connected to the power line even when the mains switch is in the O (off) position and the power indicator is off. As long as it is plugged in there are potentially dangerous electrical potentials inside the device, so, before undertaking any sort of maintenance work etc., always make sure it has been unplugged from the mains socket.

• Never place any object on the power cable. Never lay the power cable on a walkway where one could trip over it. Never press or pinch it.

• Never install the product without providing adequate airflow to cool it.
Never obstruct the air intake openings on it. Leave enough room to get to the mains power socket and the mains connector on the back panel.

• In case the external fuse needs replacement, substitute it only with one of the same type and rating, as stated on the product.

• Always make sure the Power switch is in its '0' (= off) position before doing any operation on the connections of the product.

• Before attempting to move the product after it has been installed, remove all the connections.

• To disconnect the power cable of this product from the mains supply never pull the cable directly. Hold the body of the plug firmly and pull it gently from the mains supply outlet.

CAUTION This product does not contain user serviceable parts. In order to prevent fire and/or electrical shock, never disassemble it. For maintenance and servicing always refer to the official FiveO by Montarbo® Distributor in your Country or to qualified personnel specifically authorised by the Distributor.

The lighting flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated 'dangerous voltage' within the product's enclosure, that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to humans.

The exclamation point within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions.

• Before placing the product on a surface of any kind, make sure that its shape and load rating safely match the product size and weight.
When installing the speaker system on a stand, use a stable stand that will fit in the adapter and may carry the loudspeaker weight. When two loudspeakers are laid one upon the other, make sure that stability is guaranteed by matching the upper loudspeaker feet to the lower loudspeaker cavities.

• To avoid shocks, kicks, or whatever action, always reserve a protected area with no access to unqualified personnel as installation site of the product. In case the product is used near children and animals closest supervision is necessary.

• This product can generate very high acoustic pressures which are dangerous to the hearing system. Always avoid operation at loud levels if anyone is excessively near to the product.

[!] *Never expose children to high sound sources.*

WEEE | Waste from Electrical and Electronic Equipment

ATTENTION!

The crossed out wheeled bin symbol that can be found on this product means that the product is covered by the Waste from Electrical and Electronic Equipment Directive.
The symbol is intended to indicate that waste from electrical and electronic equipment must be subject to a selective collection. For more details on available collection facilities please contact your local government office or the retailer where you purchased this product. The solid bar underneath indicates that the product has been put on the market after 13th August 2005.

INFORMATION ON PROPER DISPOSAL

Information on Disposal for Users (private households)

In the European Union | Attention: If you want to dispose of this equipment, please do not use the ordinary dust bin! Used electrical and electronic equipment should not be disposed of via the normal household waste stream but must be treated separately and in accordance with legislation that requires proper treatment, recovery and recycling of used electrical and electronic equipment. Following the implementation by member states, private households within the EU states may return their used electrical and electronic equipment to designated collection facilities free of charge*. In some countries* your local retailer may also take back your old product free of charge if you purchase a similar new one. *Please contact your local authority for further details.

In other Countries outside the EU | If you wish to dispose of this product, please contact your local authorities and ask for the correct method of disposal.

In Switzerland | Used electrical or electronic equipment can be returned free of charge to the dealer, even if you don't purchase a new product. Further collection facilities are listed on the homepage of www.swico.ch or www.sens.ch.

Information on Disposal for Professional Users

In the European Union | If the product is used for business purposes and you want to discard it: please contact your FiveO by Montarbo® dealer who will inform you about the take-back of the product. You might be charged for the costs arising from take-back and recycling. Small products (and small amounts) might be taken back by your local collection facilities.

In Spain | Please contact the established collection system or your local authority for takeback of your used products.

In other Countries outside the EU | Please contact your local authorities and ask for the correct method of disposal.

ENGLISH

CONTENTS

PACKAGE CONTENTS

- **Active full range loudspeaker**
- **Power cable (3m)**
- **EU-UK adapter**
- **Remote control**
- **Owner’s manual**
- **Warranty certificate**

INTRODUCTION

First of all, thank you for choosing a product of **Montarbo FIVEO** series.
V-MATE series is a new generation of bi-amplified active full range loudspeakers characterized by a very high versatility, allowing the higher versatility for any application.
The range has been designed following most recent market trends: provide a unique and innovative solution, while ensuring an accurate sonic image in an ultra-compact design.
All the models perfectly suit the needs of bands, piano bar, rehearsal room, dancing halls, small gigs, school meetings, religious gatherings, business seminars and presentations, local sports events, auctions, fitness centres and a host of other applications. Please, in order to enjoy each feature of your new PA unit, thus achieving the best sonic results, take a few moments to carefully read these instructions.
For further information about your portable **V-MATE**, please check our website **www.fiveo.it**, or send an email to: **mail@fiveo.it**

FEATURES

This series speakers have been expressly designed for a fast and user-friendly use in all applications. They represent the perfect combination of high portability and good sonic quality.
All models feature a fully featured 4-channel mixer, last generation Class-D power amplifiers, and a powerful DSP with 16 presets. The microphone preamplifiers have a good signal-to-noise ratio and headroom.
Processing electronics feature a high slope active crossover filter, ensuring phase coherency and a perfect drivers overlap in the crossover region. The digital player features a display and all the needed keys, allowing to playback your songs in MP3/WMA formats as well as to synchronize your smart-phone or tablet using the embedded Bluetooth® technology.
Finally, the design of the entire range is distinguished by ease of use and construction details; in fact, each unit is manufactured with durable MDF, with internal plywood reinforcements at support and lifting points, anti-scratch painting with high resistance to mechanical stress and protective steel grille for a professional and distinct look.

For each model power and speakers, please consult the technical specifications table.

- MIC balanced XLR inputs on all channels, for connection of dynamic and condenser microphones.
- LINE unbalanced 6,35mm (1/4”) jack inputs on channels 1-3, for connection of any line level device.
- HI-Z unbalanced 6,35mm (1/4”) jack input on channel 4, to directly connect your instrument.
- 16-preset DSP for voice and instruments effects.
- FX send and return 6,35mm (1/4”) jacks, to use external effect units.
- Balanced XLR out for daisy-chain further V-MATE active loudspeakers.
- Stereo Monitor/Phones out, to monitor the sound balance.
- Independent MP3/Bluetooth® level control, to balance the playback volume.
- Large display for MP3 input section, with USB port and SD reader.
- Infra-Red Remote Control allowing comfortable and precise remote control.
- Class D amplifiers and hi-quality custom drivers.
- Pole positioning available thanks to bottom 36 mm. (1.41”) standard hole.
- Bottom panel 35° angle cut allows a very useful sound emission for wedge monitor use.

DSP SECTION

V-MATE 506, **508** and **510** mixer feature a professional DSP effect unit, allowing you to choose the best effect for every song, among reverb, delay, chorus, flanger, rotary speaker simulator, octaver and combinations.

MP3/WMA PLAYER

In order to add further versatility and to answer to most recent market needs, we provided your systems with an MP3 player. This section features inputs for SD card and a USB port for generic multi-purpose connections and a display with full function keys. Moreover **V-MATE** features a remote control allowing you to comfortably manage the MP3 player for background music, karaoke nights, etc.

BLUETOOTH®

The entire range embeds the Bluetooth® wireless technology for playback of signals from any smartphone and tablet. To do this, the sound source must be tuned to the player digital section Bluetooth® receiver. The units can properly work with any operating system (Android, Blackberry, Windows 7 & 8). For further information, see the Bluetooth® iOS procedure.

INSTALLATION

First of all, place your **V-MATE** in the needed way: on a pole using the bottom 36mm. (1.41”) standard hole, or on ground.
Since your loudspeaker contains a power amp, please leave enough space around the unit for cooling purposes. Don’t place your unit close to high-temperature devices such as radiators or exposed to direct sunlight for several hours.
The loudspeaker is connected to the mains via the supplied cable. First connect the mains cable to the unit, then connect the cable plug to the mains, finally turn on your system.
Please note that all units must be properly grounded. For your own safety, you should never remove any ground connector/device from electrical devices or power cables, or make them inactive. Please ensure that only qualified people install and operate the unit.

OPERATIONS

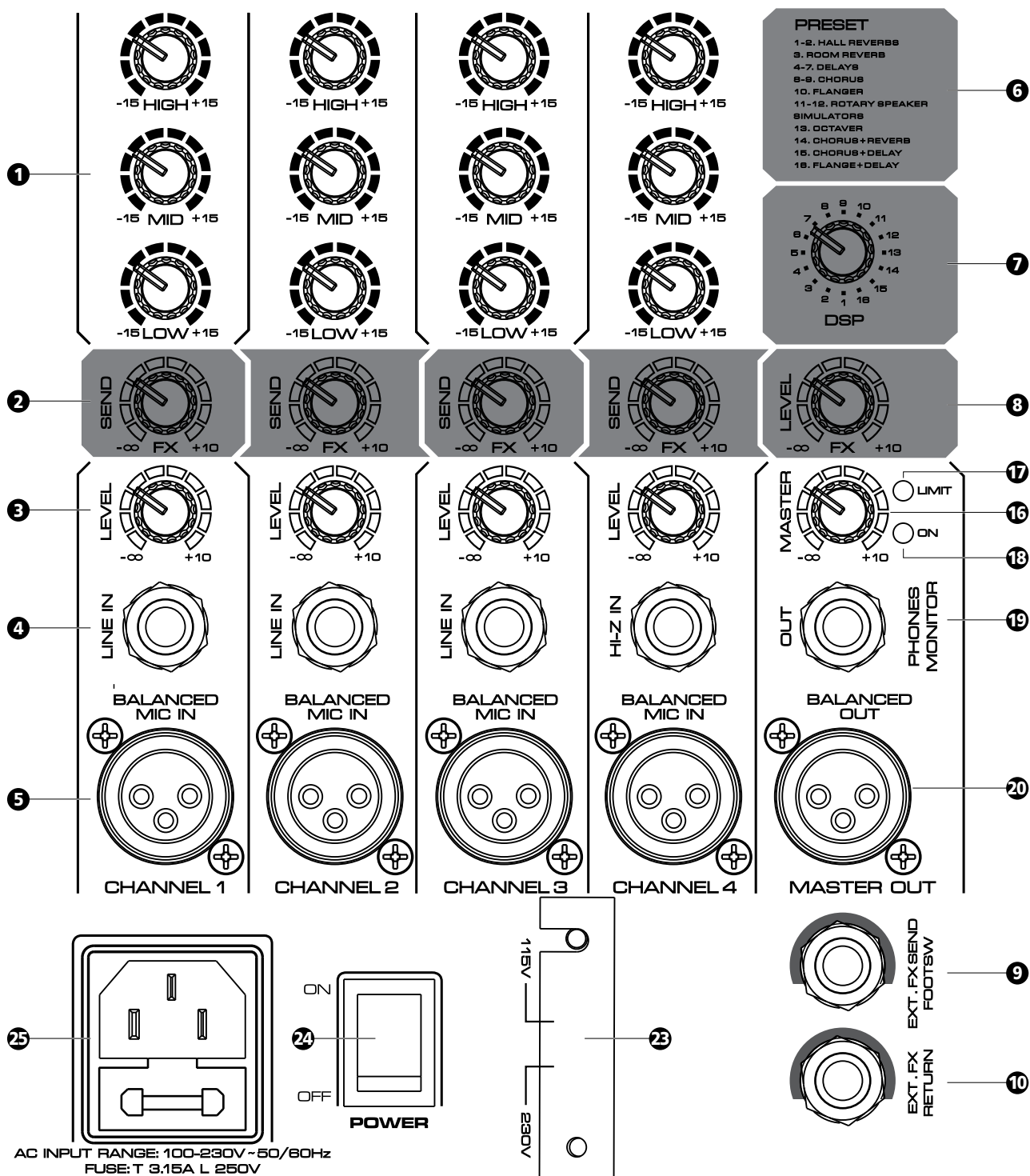
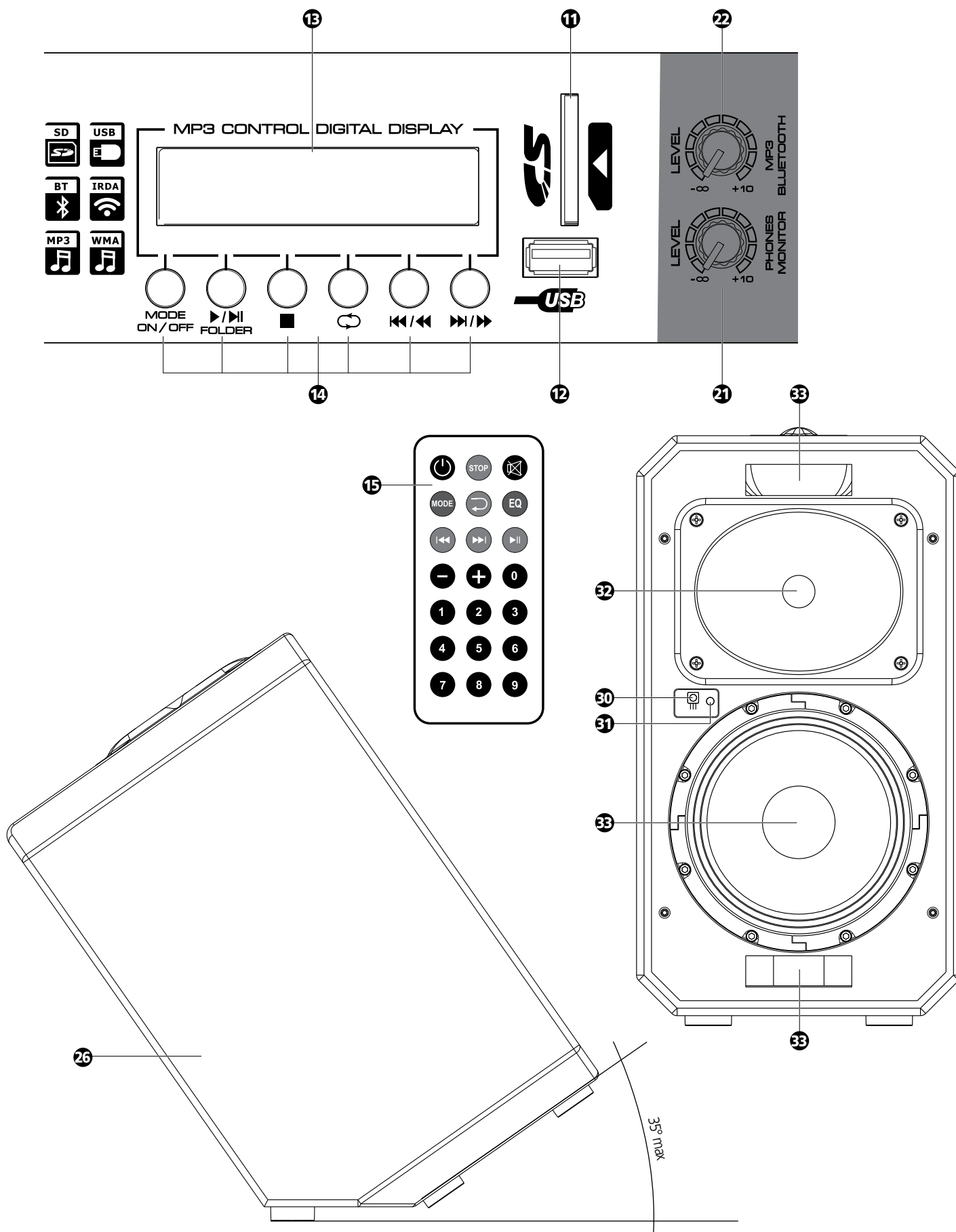
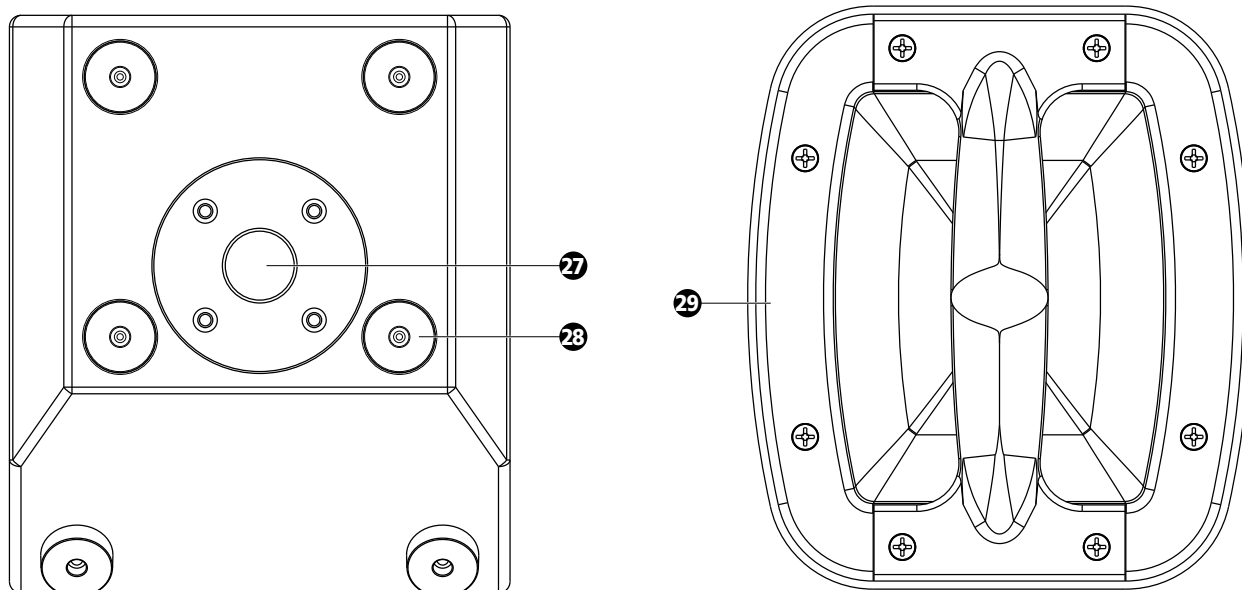
Before connecting your **V-MATE 508** and **510** to a. c. mains, please check the setting of voltage selector, close to power switch. Using a screwdriver remove the transparent plastic tap, then using a slotted screwdriver you can change the unit operating a. c. power. Please note that **V-MATE 506** has no voltage selector.
During initial setup, all **V-MATE** LEVEL knobs should be at minimum, “0” position. If a LEVEL is raised please move it to “0” position, preventing in this way any noise which could damage your speakers. Set EQ knobs at central position.
With your MASTER LEVEL at “0”, start making connections.
Using an XLR balanced cable, connect your microphone(s) and using unbalanced 6,35mm (1/4”) TS cable connect your line level device and instrument, to HI-Z channel 4 input only!

NOTE: Do not connect / disconnect the cable with the volumes “up” since a loud noise will ensue, but you also risk to damage the unit.

Now you can turn on your **V-MATE** and raise MASTER LEVEL knob to 12 o’clock position. Begin to set all the levels, a good starting LEVEL settings is with each channel knob at 12 o’clock position. If a channel signal is too hot, please turn the knob counter-clockwise; if the signal is too weak turn the knob clockwise. USB port and SD card use the MP3/BLUETOOTH level, close to MP3 player display. DSP section has its overall FX LEVEL control. The useful front panel IR LED allows you an easy and precise pointing of infrared remote control, the ideal angle is 15°. Please note that MP3 player section EQ presets can be chosen by IR remote control only.

TIPS

We suggest you to avoid exposition to loud music for prolonged periods, you risk to damage your hearing.
In order to avoid overload or distorted sound, please listen carefully to your mix; hearing even a small saturation, please turn counter-clockwise the MASTER knob, or the LEVEL knob of the saturated or distorted source.
Avoid using extreme EQ settings, which could overload the channel and its FX send to the internal DSP device and even the MASTER section. We suggest you to use the EQ to emphasize sound nuances and details, even cutting EQ on other inputs!
In order to avoid overloading internal DSP, please carefully check each channel FX SEND knob.
In order to prevent speakers switch-on thump, please turn the MASTER LEVEL knob to “0” after every session, and check the MASTER LEVEL knob “0” position before any new session.

DESCRIPTION

1.1 CONTROL ELEMENTS AND CONNECTORS

❶ **EQ SECTION**
Each input channel includes a 3-band equalizer; all bands provide boost or cut of up to 15 dB. In knob central position, the equalizer is inactive.
HIGH The 12kHz HIGH knob is a "shelving" filter, which operates from 12kHz up, affecting most instruments higher harmonics.
MID The 2.5kHz MID is a "peaking" control. Peaking means that the filter boosts or cuts shaping an hill around that frequency. MID eq affects the higher frequencies of most musical instruments and some singers voice. To obtain a good vocal result try even to cut the mid on the other channel(s).
LOW The 80Hz LOW knob is a "shelving" filter, which operates from from 80Hz down, affecting kick drum, bass guitar and lower octaves of piano and synths.

❷ **FX SEND**
The FX SEND knob enables you to feed signals, through each channel knob, to internal DSP bus, or any external effects unit. FX SEND is configured post-fader, i.e. the amount of each channel send is determined by each channel FX SEND send as well as by each channel LEVEL knob setting.

❸ **LEVEL**
The LEVEL control determines the level of the channel signal in the main mix. This control setting affects even this channel FX SEND.

❹ **LINE IN**
Each input features an unbalanced TS 6,35mm. (1/4") line input.
Please note that you can only use either the microphone or the line input of a channel at one time. You should never use both input connectors simultaneously!

❺ **MIC**
Each input channel features also an XLR balanced microphone input connector. The XLR connector also carries +48V phantom power supply.
NOTE: Nearly all microphones can properly work with phantom power active. Anyway, before connecting your microphone to this input, double check the microphone user manual.

WARNING: Do not connect to this input any unbalanced sources using an adaptor!

1.2 DSP SECTION

6 PRESET DESCRIPTION

This silk-screen printing list allows you to immediately chose the needed effect for mixing.
1-2 HALL REVERB – is the reverb typical of a large hall
3 ROOM REVERB – is the reverb typical of a room, with plaster walls
4-7 DELAY – is the delay of the original sound heard some time after
8-9 CHORUS – is a very short delay with slight changes in timbre and pitch of the original sound
10 FLANGER - is a very short delay with modulation of original sound timbre and pitch
11-12 ROTARY SPEAKER SIMULATORS - is the simulation of combined an amplifier and a loudspeaker that modifies the sound by rotating
13 OCTAVER – is a synthesised signal whose musical tone is an octave lower than the original sound
14 CHORUS + REVERB – is a combination of CHORUS and REVERB
15 CHORUS + DELAY – is a combination of CHORUS and DELAY
16 FLANGE + DELAY – is a combination of FLANGER and DELAY

Generally Reverb, Delay and Combination are better suited for vocal, while Flanger, Rotary and Octaver are better suited for instruments.

7 DSP

The mixer features an internal DSP effect processor, providing you 16 presets, including 2 HALL REVERBs, 1 ROOM REVERB, 4 DELAYs, 2 CHORUSes, 1 FLANGER, 2 ROTARY SPEAKER SIMULATORS, 1 OCTAVER, as well 3 MULTI-effects.
Rotate this selector until finding the needed effect for your song or for a part of your song! Detecting some unpleasant distortion, please decrease input channels FX send.

8 FX LEVEL

The FX LEVEL knob sets the effect volume in the main mix.

9 EXT. FX SEND/FOOTSW

This TRS 6,35mm. (1/4”) jack has two different functions.
The Tip of TRS is used as footswitch to turn on/off the internal DSP or the external effects unit.
The Ring of TRS is used to send the FX send signal to an external effect unit.
The Sleeve of TRS is the common ground of footswitch and effect send.

If you use a TS 6,35mm. (1/4”), it works for footswitch only.

10 EXT FX RETURN

This Stereo 6,35mm. (1/4”) jack can be connected to the outputs of an external effects unit.
Since this stereo input has no level control, you’ve to adjust the output of the external effects device connected. You can also use this stereo input as input for an external sub-mixer or any other line level device, properly adjusting the external device output level.
In case your external effect/device is stereo and features two 6,35mm. (1/4”) mono jacks, please use a ”Y”-shaped cable terminated with one stereo jack.

1.3 MP3 PLAYER SECTION

11 SD

This slot is for SD card plugging.

12 USB

This port is for USB device connection.

WARNING: this digital section is sensitive to high temperature, so please do not place your unit exposed to direct sun-light for extended period.

⑬ **CONTROL DIGITAL DISPLAY**

The 2 row 16-characters display allows you to carefully check all the content of the SD card input and/or the device connected to the USB port.

Using the MP3 player remotely controlled by Bluetooth, the display will only show "CONNECTED".

⑭ **KEYS**

	MODE ON/OFF	Press this key to select the play mode between USB/SD CARD and BLUETOOTH. Pressing this key for more than three seconds, you can turn off or turn on the MP3 player.
▶II	PLAY/PAUSE	It allows you to play and pause the player. Hold this key to select play mode T-ALL. T-ALL is for reproduction of first ten songs of each folder.
■	STOP	It stops player playback.
⮔	REPEAT	Press this key to select play mode between ALL - ONE – RANDOM. Pressing more times this key, playback mode changes as follows: ALL - ONE – RANDOM. ALL is for song reproduction by number, ONE is for just one song play, RANDOM is for random play. The factory default setting is ALL.

WARNING: Please note that the MP3 player plays all the songs following uploading sequence from computer, so the 1st uploaded song will be the first to be played by MP3 player, the 2nd uploaded song will be the second to be played, and so on. So, reproduction play list must be created before uploading the songs, based on your needs. To change reproduction order, you've to upload again all the tracks of that folder or to create a new folder with right upload play-list.

I◀◀	PREV	To play previous song; by holding the key you achieve fast rewind.
▶▶I	NEXT	To play next song; by holding the key you achieve fast forward.

⑮ **REMOTE CONTROL**

ON/OFF	To turn on and off the MP3 player.
STOP	Press this key to stop MP3 playback.
MUTE	Press this key to mute the MP3 player.
MODE	Press this key to select the play mode between USB/SD CARD and BLUETOOTH.
REPEAT	Press this key to select play mode between ALL - ONE – RANDOM. Pressing more times this key, playback mode changes as follows: ALL - ONE – RANDOM. ALL is for song reproduction by number, ONE is for just one song play, RANDOM is for random play. The factory default setting is ALL.
EQ	Press this key to choose MP3 section presets among JAZZ, ROCK, POP, CLASSIC, USER.
PREV	Press this key to play previous song.
NEXT	Press this key to play next song.
PLAY/PAUSE	Press this key to play and pause the player.
VOL-	Press this key to reduce the MP3 volume.
VOL+	Press this key to raise the MP3 volume.
NUMERIC KEYS	Press the key combination to play the desired song.

Note: Please, maintain a "straight line of sight without obstacles" between the remote control and V-MATE IR LED, which is close to your speaker frontal "ON" blue LED.

1.4 iOS BLUETOOTH® PROCEDURE

IPHONE – IPAD PROCEDURE

1) From the Settings menu => activate bluetooth on your Apple device => 'I' => Devices => Looking for ...
2) Set the potentiometers and MP3 Master Volume in central position. It's important to listen the tones issued by MP3/ BLUETOOTH section.
3) Switch on the **V-MATE** unit.
4) Pressing the MODE button (by default the MP3 player is turned on) the display shows the message "Bluetooth Initializing ...". A tone (bup) is issued, and the detection procedure starts.

ENGLISH

5) When the external device is identified, the V-MATE emits a sequence of two tones (bup - bup) and your iPhone or iPad "Devices" menu shows BLUETOOTH (in capital letters). It means that the Apple device is synced with the unit. In this case, proceed to the connection as explained in step 11.
6) If the loudspeaker display shows "Unconnected", please repeat steps 4) and 5).
7) If after 3 attempts the display still shows "Unconnected" turn off the unit.
8) Before turning on again your loudspeaker, delete or ignore other bluetooth devices already present on the Apple unit. Menu "Devices" => blue arrow click "Forget this Device".
9) Wait for 5 seconds, then power on again your loudspeaker.
10) Repeat the steps 4) and 5).
11) To connect both devices press "not connected" in external device. Once connected, the loudspeaker emits a tone (beep) and its display shows the message "Connected".
12) Now you can start to send any signal to your unit through the Bluetooth connection.

For further information about bluetooth® tuning with different OS, please check our website www. fiveo.it, or send an email to: mail@fiveo.it

1.5 MASTER SECTION

16 MASTER
The MASTER knob adjusts the overall volume of main outputs. Use this knob carefully, continuously checking your sound system output quality.

17 LIMIT LED
This LED is lit when the the amplifiers are pushed over their limits, and a limiter circuit acts to prevent any damage to the speakers.

18 POWER ON LED
This LED is lit, together with front panel LED, when the POWER ON switch is pressed to ON .
Before turning ON or OFF the unit, please be sure that MASTER knob is in "-∞" position.

19 PHONES/MONITOR OUT
This 6.35mm. (1/4") stereo unbalanced connector can be used to monitor your V-MATE Master signal. Please note that overall level will be adjusted by PHONES/MONITOR knob (placed close to MP3 player section) in conjunction with MASTER knob. You can connect this output to an headphones as well as to any external unit, like a recorder or monitoring speakers.

20 MASTER OUT
This XLR balanced connector can be used to send the Master signal to an external sound device. Please note that overall level will be adjusted by MASTER LEVEL knob.
You can connect this output also to external units, like a different sound system which will diffuse your mix in different rooms.

WARNING: Despite its XLR connector do not connect this output to a microphone input!

21 PHONES/MONITOR LEVEL
This knob adjusts, in conjunction with MASTER knob, the overall PHONES/MONITOR OUT level.
Please note that this knob is close to MP3 player section.

22 MP3 BLUETOOTH® LEVEL
This knob adjusts the playback level of the MP3 player or Bluetooth® signal.
Even this knob is located near to the MP3 player.

1.6 MAINS SECTION

㉓ **MAINS VOLTAGE SELECTOR**
This switch allows you to change the voltage, adapting the unit to your area voltage.

WARNING: Turn off the unit before changing the operating voltage.

NOTE: This switch is not present in **V-MATE 506**.

㉔ **POWER ON / OFF SWITCH**
Press the top of this switch to turn the unit on. Press the bottom to turn the unit off.

㉕ **AC LINE IN RECEPTACLE AND FUSE-HOLDER**
The AC LINE IN socket complies to IEC standards. Each unit package is supplied with the specific power cord for your area. For your own safety, never disconnect the grounding plug.

In case you need to replace the fuse, always use one of the same type and value as the original. Refer to technical specifications table for details of the fuse for each model of **V-MATE** series.

1.7 CABINET

㉖ **BOX SHAPE**
The bottom of the cabinet features an oblique cut of 35°, allowing to slant the speaker for monitoring and ground listening applications.

㉗ **POLE MOUNT**
This standard hole of 36mm (1.4”) allows you to mount the speaker on a tripod or dedicated accessory/wall supports.

㉘ **RUBBER FEET**
These rubber feet allow the placement on floor and speakers stacking during storage.

㉙ **HANDLE**
To make the transport easier, we have equipped the cabinet with a practical ABS handle.
Do not use it to hang the speakers!

㉚ **IR LED**
Receiving LED for remote control emissions. Do not cover/obscure this section!

㉛ **ON**
This blue LED is lit when the speaker mains is on.

㉜ **HF DRIVER AND HORN**
The compression driver reproduces the frequencies above the crossover point; the oval horn ensures a wide angle of coverage. The only model that does not adopt this solution for the higher frequencies is the **V-MATE 506**, which has a dome tweeter with a small waveguide.
Refer to the technical specifications table for details of each model.

㉝ **WOOFER AND REFLEX PORTS**
The woofer reproduces frequencies below the crossover point.
The reflex ports enhance the efficiency of the woofer and improve the reproduction of lower frequencies.
Refer to the technical specifications table for details of each model.

2.1 COMMON SPECIFICATIONS

Inputs	4 analogue inputs + MP3 Player + Bluetooth connection
Outputs	Master Output (Mix Direct Out); Monitor/Headphones stereo out
Controls and connectors	6,35mm (¼”) TRS connector with Footswitch input for FX ON/OFF on tip, FX send on ring, 6.35 mm (¼”) TRS connector stereo FX return.
Effect	16-Preset Multi Effects Dsp
USB/MP3 player	Master level and IR remote control
Bluetooth® function	V-MATEs play back audio tracks virtually from all smart-phones and tablets, thanks to the embedded Bluetooth technology

MICROPHONE INPUT	
Type	XLR, electronically balanced
Phantom power	+48V DC
Max. Input level	-53dB
Impedance	1KΩ
Signal-to noise ratio	-50 dB

LINE INPUT (1-3)	
Type	6.35 mm (¼”) TS connector
Impedance	1MΩ
Max. input level	-33 dB
Distortion (THD+ N)	0.1%

EQ	
Low	80Hz, +/- 15 dB
Mid	2,5kHz, +/- 15 dB
High	12kHz, +/- 15 dB

MASTER OUT	
Type	XLR
Impedance	47 kΩ
Max. output level	0 dB

PHONES/MONITOR OUT	
Type	6,35mm (¼”) TRS connector, unbalanced
Impedance	47KΩ
Max. output level	0dB

2.2 MODELS SPECIFICATIONS

	506	508	510
System type	Active vented enclosure	Active vented enclosure	Active vented enclosure
Amplifier technology	Class D amp with SMPS	Class D amp with SMPS	Class D amp with SMPS
Continuous power (LF-HF)	80W + 20W	130W + 20W	200W + 30W
Maximum power (LF-HF)	100W + 20W	130W + 70W	250W + 50W
HF Driver	1” Neodymium tweeter	34mm compression driver with 25,4mm. (1”) exit and horn	34mm compression driver with 25,4mm. (1”) exit and horn
Horn coverage	---	90° x 60°	90° x 60°
LF Driver	6” custom woofer with 38mm VC	8” custom woofer with 38mm VC	10” custom woofer with 50mm VC
Frequency response	80-20kHz	80-20kHz	68-20kHz
CABINET			
Construction	12mm reinforced MDF	12mm reinforced MDF	12mm reinforced MDF
Grille	1.5mm perforated steel	1.5mm perforated steel	1.5mm perforated steel
Finishing	Black anti-scratches water paint	Black anti-scratches water paint	Black anti-scratches water paint
Power supply	110~120 / 220~240V AC - 50/60Hz	110~120 / 220~240V AC - 50/60Hz	110~120 / 220~240V AC - 50/60Hz
Power Consumption	100W	180W	270W
Fuse	1.5A L 250V	3.15A L 250V	3,15A L 250V
Dimensions (W x H x D)	240 x 380 x 281mm (9.4” x 14.6” x 11”)	260 x 465 x 300mm (10.2 x 18.3” x 11,8”)	300 x 517 x 300mm (11,8” x 19.7” x 11,8”)
Weight	9Kg (19.8 lbs)	12Kg (26.4 lbs)	15Kg (33 lbs)

AVVERTENZE

ATTENZIONE

Nell'interesse della propria e della altrui sicurezza, e per non invalidare la garanzia, si raccomanda una attenta lettura di questa sezione prima di utilizzare il prodotto.

- Leggete tutta la documentazione prima di utilizzare l'apparecchiatura.
- Conservate tutta la documentazione per ogni ulteriore consultazione.
- La tensione di rete deve corrispondere all'etichetta posteriore.
- Danni causati da errata connessione a tensione alternata non sono coperti da garanzia.
- Utilizzate sempre l'unità con il cavo di massa di corrente collegato alla terra dell'impianto elettrico. Prendete precauzioni per evitare una messa a terra difettosa, scorretta o inefficiente.
- Per ridurre il rischio di incendio o scossa elettrica, non usate l'unità in prossimità dell'acqua e non esporla alla pioggia.
- Dopo il collegamento dell'alimentazione alcuni componenti all'interno dell'unità sono già accesi.
- Spegnete l'apparecchio prima di estrarre il cavo di alimentazione e il cavo (o i cavi) di segnale.
- Non ostruite le porte di entrata e di uscita per l'aria di raffreddamento.
- Per l'assistenza tecnica rivolgetevi esclusivamente a personale qualificato ed autorizzato.

Questo apparecchio non contiene parti interne destinate all'intervento diretto da parte dell'utilizzatore. Per evitare il rischio di incendio e/o folgorazione, non smontarlo e non rimuovere eventuali pannelli protettivi.

Il lampo con la freccia inserito in un triangolo equilatero avvisa l'utilizzatore della presenza di tensione pericolosa, senza isolamento, all'interno dell'apparecchio che potrebbe essere sufficientemente alta da generare il rischio di scossa elettrica.

Il punto esclamativo inserito in un triangolo equilatero avvisa l'utilizzatore della presenza di importanti istruzioni per l'utilizzo e per la manutenzione.

NOTA BENE

Per qualsiasi intervento di manutenzione o riparazione, rivolgetevi alla Elettronica Montarbo srl e/o a personale altamente qualificato specificamente segnalato da questa.

Direttiva RAEE
ATTENZIONE!

Il prodotto è contrassegnato da questo simbolo che segnala di non smaltire le apparecchiature elettriche ed elettroniche tramite la normale procedura di smaltimento dei rifiuti domestici. Per questi prodotti è previsto un sistema di raccolta differenziato in conformità alla legislazione che richiede il trattamento, il recupero e il riciclaggio adeguato dei suddetti prodotti. Per maggiori informazioni si prega di contattare l'autorità locale competente. La barra nera sotto il simbolo indica che il prodotto è stato immesso sul mercato dopo il 13 agosto 2005.

INFORMAZIONI PER UN CORRETTO SMALTIMENTO

Per gli utenti privati

Nell'Unione europea | Attenzione: Per smaltire il presente dispositivo, non utilizzare il normale bidone della spazzatura! Le apparecchiature elettriche ed elettroniche usate devono essere gestite a parte e in conformità alla legislazione che richiede il trattamento, il recupero e il riciclaggio adeguato dei suddetti prodotti. In seguito alle disposizioni attuate dagli Stati membri, i privati residenti nella UE possono conferire gratuitamente le apparecchiature elettriche ed elettroniche usate a centri di raccolta designati*. In alcuni paesi (*), anche il rivenditore locale può ritirare gratuitamente il vecchio prodotto se l'utente acquista un altro nuovo di tipologia simile. *Per maggiori informazioni si prega di contattare l'autorità locale competente.

In paesi che non fanno parte dell'UE | Contattare le autorità locali e informarsi sul metodo di smaltimento corretto.

In Svizzera | Le apparecchiature elettriche o elettroniche usate possono essere restituite gratuitamente al rivenditore, anche se non si acquista un prodotto nuovo. Altri centri di raccolta sono elencati sulle homepage di www.swico.ch o di www.sens.ch.

Per gli utenti professionali

Nell'Unione europea | Attenzione: Se il prodotto è impiegato a scopi professionali, procedere come segue per eliminarlo: contattare il proprio rivenditore FiveO by Montarbo® che fornirà informazioni circa il ritiro del prodotto. Potrebbero essere addebitate le spese di ritiro e riciclaggio. Prodotti piccoli (e quantitativi ridotti) potranno essere ritirati anche dai centri di raccolta locali.

In Spagna | Contattare il sistema di raccolta ufficiale o l'ente locale preposto al ritiro dei prodotti usati.

In paesi che non fanno parte dell'UE | Contattare le autorità locali e informarsi sul metodo di smaltimento corretto.

ITALIANO

INDICE

CONTENUTI DELL'IMBALLO

- **Diffusore attivo full range**
- **Cavo di alimentazione (3m)**
- **Telecomando**
- **Adattatore EU-UK**
- **Manuale utente**
- **Certificato di garanzia**

INTRODUZIONE

Vi ringraziamo per aver scelto un prodotto della linea **FIVEO By Montarbo**.
La serie **V-MATE 506-508-510** rappresenta una nuova generazione di diffusori full-range bi-amplificati con una versatilità tale da poter avere la massima libertà di utilizzo in qualsiasi situazione.
L'intera gamma è stata progettata seguendo le ultime tendenze di mercato: fornire una soluzione unica e innovativa, garantendo al contempo un'immagine acustica precisa in un design ultra compatto.
Tutti i modelli si adattano perfettamente alle esigenze di gruppi, piano bar, sale prove e da ballo, piccoli concerti, assemblee scolastiche, raduni religiosi, seminari di lavoro e presentazioni aziendali, eventi sportivi locali, aste, centri fitness e molte altre applicazioni.
Al fine di sfruttare al meglio le caratteristiche di questi sistemi raccomandiamo una lettura attenta di queste istruzioni, anche nell'interesse della propria e dell'altrui sicurezza.
Per ulteriori informazioni consultate il nostro sito web **www.fiveo.it**, o inviate una mail a: **mail@fiveo.it**

CARATTERISTICHE

I diffusori di questa linea sono stati progettati appositamente per un utilizzo estremamente immediato e semplice in diverse applicazioni. Essi rappresentano una combinazione ideale di vera portabilità e buona qualità sonora.
Tutti i modelli della serie 500 incorporano un vero mixer a 4 canali, amplificatori in classe D di ultima generazione e un potente DSP con 16 effetti disponibili. La circuiteria di preamplificazione presente sugli ingressi microfonici offre un buon rapporto segnale-rumore e margine dinamico.
L'elettronica di processamento del segnale comprende un crossover attivo ad elevata pendenza che assicura coerenza di fase e perfetta sovrapposizione dei trasduttori nella zona di incrocio.
Il player digitale dotato di display e comandi di facile utilizzo, vi consentirà di riprodurre i vostri brani in formato Mp3/WMA e di sincronizzare il vostro smartphone o tablet grazie alla tecnologia Bluetooth® integrata.
Infine, il design dell'intera gamma si distingue per praticità di utilizzo e dettagli costruttivi, infatti, ogni apparecchio è dotato di un box in MDF compatto e resistente, con rinforzi interni in legno multistrato nei punti di appoggio e sollevamento, verniciatura anti-graffio con alta resistenza meccanica alle sollecitazioni e griglia frontale di protezione in acciaio per un aspetto professionale e distinto.

Per i dettagli su potenza ed altoparlanti, consultate la tabella delle caratteristiche tecniche.

- Ingressi MIC bilanciati XLR su tutti i canali per il collegamento di microfoni dinamici e a condensatore.
- Ingressi LINEA sbilanciati con jack da 6,35mm (1/4") nei canali 1-3, per il collegamento di qualsiasi apparecchio di livello di linea.
- Ingresso HI-Z sbilanciato con jack da 6,35mm (1/4") sul canale 4, per collegare direttamente il vostro strumento.
- DSP con 16 effetti per voce e strumenti.
- Jack da 6,35mm (1/4") per mandata e ritorno FX e poter utilizzare una unità di effetti esterni.
- Uscita bilanciata XLR per collegamento in cascata di ulteriori diffusori attivi V-Mate.
- Uscita Stereo Monitor/cuffia per controllare il bilanciamento del suono.
- Controllo di livello MP3/Bluetooth indipendente per bilanciare il volume di riproduzione.
- Ampio display per la sezione MP3, dotata di porta USB e lettore SD card.
- Telecomando ad infrarossi per un controllo comodo e preciso a distanza.
- Amplificatori di Classe D e altoparlanti custom.
- Posizionamento su palo grazie al foro inferiore da 36 mm. (1.41").
- Fondo angolato di 35° per consentire un'emissione sonora diretta anche nelle applicazioni di monitoraggio.

SEZIONE DSP

Il mixer delle **V-MATE 506**, **508** e **510** è dotato di un DSP professionale, che permette di scegliere il migliore effetto per ogni brano tra riverbero, delay, chorus, flanger, simulatore di leslie, Octaver e varie combinazioni.

LETTORE MP3/WMA

Per aggiungere ulteriore versatilità e rispondere alle più recenti richieste del mercato abbiamo fornito i nostri sistemi di un lettore MP3. Questa sezione dispone di un ingresso per schede SD, una porta USB per connessioni generiche, un display e tutti i tasti di comando necessari. Inoltre è incluso un telecomando che permette di gestire comodamente il lettore o alcuni precisi comandi del player quando quest'ultimo si trova in modalità Bluetooth®.

BLUETOOTH®

L’intera gamma incorpora la tecnologia wireless Bluetooth® per la riproduzione di segnali provenienti da qualsiasi smartphone e tablet. Per fare questo, la sorgente sonora deve essere sintonizzata al ricevitore Bluetooth® presente nella sezione digitale del player. Le unità possono funzionare correttamente con qualsiasi sistema operativo (Android, Blackberry, Windows 7 & 8). Per ulteriori informazioni, consultate il capitolo Procedura BLUETOOTH® iOS.

INSTALLAZIONE

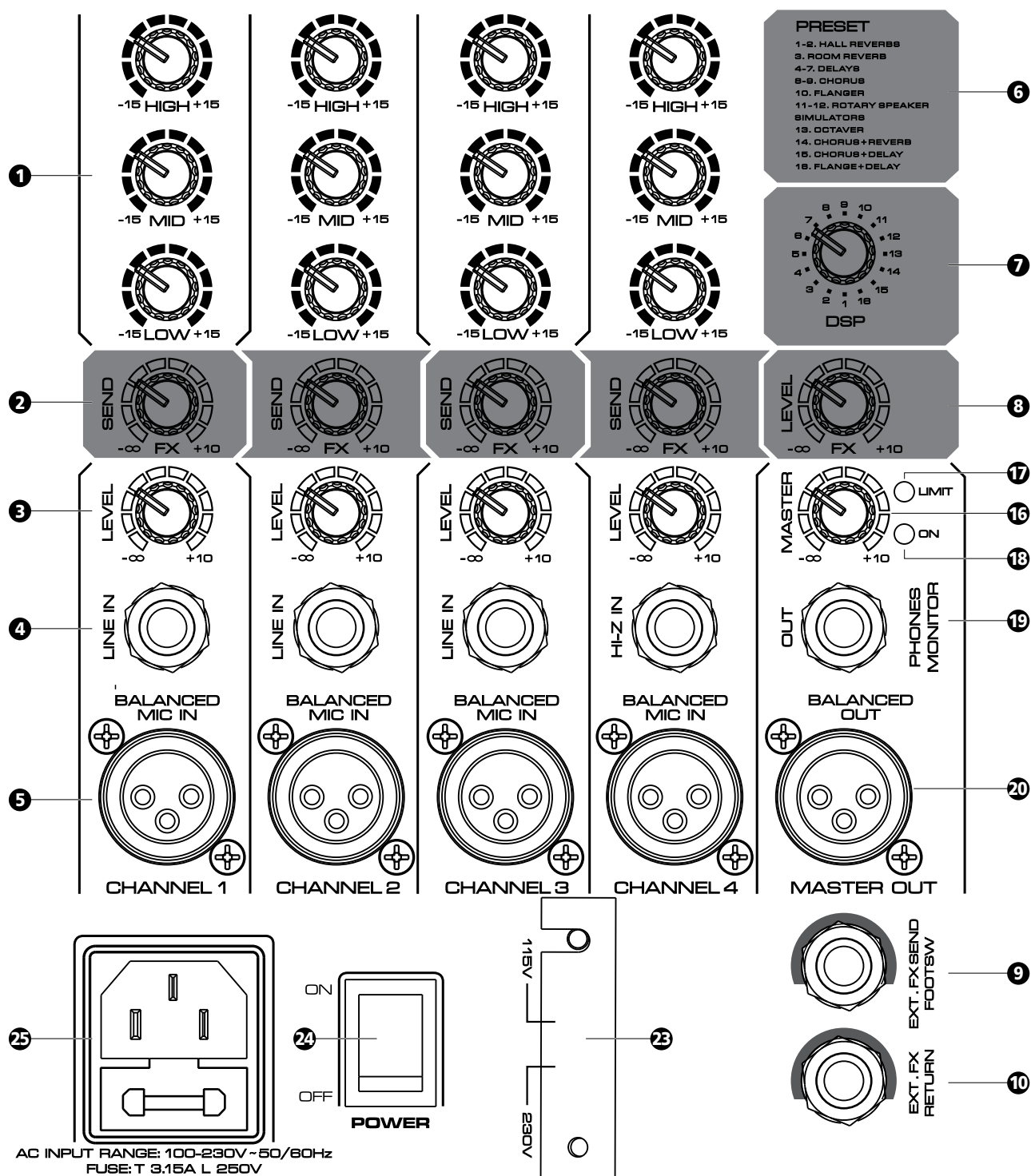
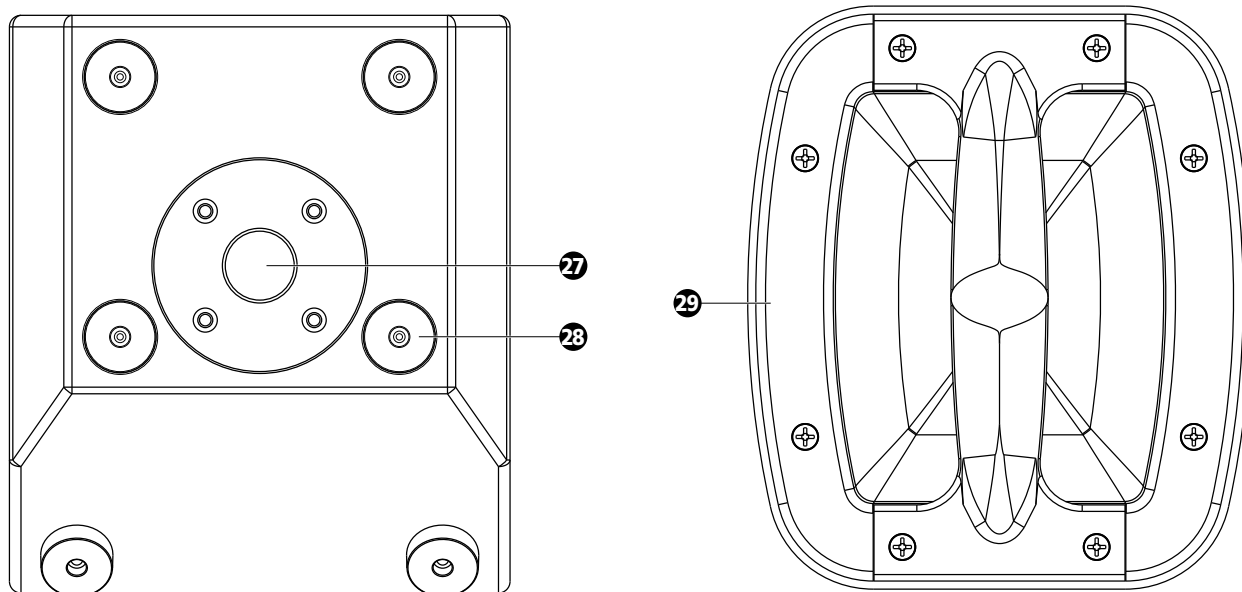
Innanzitutto posizionate il diffusore secondo le vostre esigenze: su un treppiede usando il suo foro standard da 36mm (1.41”) o a pavimento. Dato che l’unità contiene un amplificatore di potenza, lasciate intorno all’apparecchio uno spazio sufficiente per il raffreddamento. Non collocate il diffusore vicino a dispositivi ad alta temperatura come radiatori, ne esponetelo alla luce diretta del sole per parecchie ore.
L’unità è collegata alla rete elettrica mediante il cavo in dotazione. Prima collegate il cavo di alimentazione all’apparecchio, quindi collegate la spina del cavo alla rete elettrica, infine accendete il sistema.

Attenzione: tutte le unità devono avere una messa a terra corretta. Per la vostra sicurezza non rimuovete né disattivate connettori o strumenti di messa a terra da apparecchi elettrici o cavi di alimentazione. Assicuratevi che l’installazione e l’utilizzo dell’unità sia effettuata esclusivamente da personale specializzato.

UTILIZZAZIONE

Prima di collegare le **V-MATE 508** e **510** ad una presa di corrente, controllate l’impostazione del selettore di tensione, vicino al pulsante di accensione. Rimuovete il coperchio di plastica trasparente quindi cambiate la tensione operativa dell’unità. Durante la configurazione iniziale tutte le manopole di livello devono essere al minimo, ossia nella posizione “0”. Se un livello è alzato, spostatelo in posizione “0”, evitando in questo modo qualsiasi rumore che potrebbe danneggiare gli altoparlanti. Regolate anche la manopole EQ in posizione centrale. Iniziate quindi a fare i collegamenti con il LIVELLO MASTER al minimo, “0”.
Collegate i microfoni tramite cavi bilanciati XLR, usate cavi sbilanciati con jack da 6,35 mm (1/4”) per gli apparecchi di livello linea e per l’eventuale strumento, all’ingresso HI-Z del canale 4.
NOTA: non collegate/scollegate il cavo con i volumi alzati, oltre il forte rumore che ne deriverà, rischiate di danneggiare le unità.
Ora potete accendere l’apparecchio e portare la manopola MASTER LEVEL a “ore 12”. Iniziate a regolare tutti i livelli, partendo con le manopole dei canali ad “ore 12”; se il segnale del canale è troppo forte, ruotate la manopola in senso antiorario, se il segnale è troppo debole ruotate in senso orario. Gli ingressi USB ed SD utilizzano il livello MP3/BLUETOOTH, vicino al display del lettore MP3. La sezione DSP ha il controllo generale FX LEVEL.
Il led del pannello frontale consente un puntamento facile e preciso del telecomando ad infrarossi, l’angolo ideale è di 15°. Tenete presente che i preset di equalizzazione (EQ) del lettore MP3 possono essere scelti esclusivamente tramite il telecomando.

SUGGERIMENTI

Vi consigliamo di evitare l’esposizione ad elevati volumi per periodi prolungati, rischiate di danneggiare il vostro udito. Al fine di evitare suono saturo o distorto ascoltate attentamente il vostro mix; sentendo anche una minima saturazione girate in senso antiorario la manopola MASTER o la manopola LEVEL della sorgente che satura o distorce. Evitate di utilizzare impostazioni EQ estreme, che potrebbero sovraccaricare il canale e la relativa mandata FX per il DSP interno e anche la sezione MASTER.
Suggeriamo di usare l’EQ per sottolineare sfumature sonore e dettagli, anche attenuando l’EQ di altri ingressi!
Al fine di evitare il sovraccarico del DSP interno, controllate attentamente la manopola FX SEND di ogni canale.
Per evitare che l’accensione provochi un forte rumore dannoso per gli altoparlanti, dopo ogni sessione ruotate la manopola MASTER LEVEL su “0” e controllate che la manopola MASTER LEVEL sia nella posizione “0” prima di ogni nuova sessione.

1.1 ELEMENTI DI CONTROLLO E CONNETTORI

❶ **SEZIONE EQ**

Ogni canale di ingresso è dotato di un equalizzatore a 3 bande; tutte le bande forniscono esaltazione o attenuazione massima di 15 dB. Con la manopola nella posizione centrale, l'equalizzatore è inattivo.

HIGH La manopola HIGH (alti) è un filtro "shelving", che opera opera da 12kHz in su, influenzando le armoniche della maggior parte degli strumenti più elevati.

MID Il controllo MID (medi) a 2,5kHz è di tipo "peaking", ossia il circuito esalta o attenua creando una specie di campana intorno a quella frequenza. L'eq MID influenza le frequenze superiori della maggior parte degli strumenti musicali e delle voci. Per ottenere una buona presenza della voce, provate anche ad attenuare questo controllo negli altri canali.

LOW La manopola LOW (bassi) è un filtro "shelving", che opera da 80Hz in giù, influenzando cassa, basso e le ottave inferiori di pianoforte e synth.

❷ **FX SEND**

La manopola FX SEND consente di inviare i segnali al circuito DSP interno o ad un'eventuale unità effetti esterna. FX SEND è configurato post-fader, ossia la quantità di invio del segnale di ciascun canale è determinata sia dalla regolazione FX SEND di ciascun canale che dall'impostazione della manopola LEVEL del canale.

❸ **LEVEL**

Il controllo LEVEL stabilisce la quantità del segnale del canale nel mix principale. La regolazione di questo controllo influenza anche EFF SEND.

❹ **LINE IN**

Ogni ingresso dispone di un connettore sbilanciato jack da 6,35mm (1/4").

Tenete presente che per ogni canale potete usare ogni volta l'ingresso microfonico o quello linea. Non dovete mai usare simultaneamente entrambi i connettori di ingresso!

❺ **MIC**

Ogni canale di ingresso dispone anche di un connettore microfonico bilanciato XLR. Il connettore XLR porta anche l'alimentazione Phantom a +48 V.

NOTE: Quasi tutti i microfoni possono funzionare correttamente con l'alimentazione Phantom attiva. In ogni caso, prima di collegare un microfono a questo ingresso, consultate attentamente il suo manuale di istruzioni.

ATTENZIONE: Non collegare a questo ingresso sorgenti sbilanciate utilizzando un adattatore!

1.2 SEZIONE DSP

6 ELENCO DEI PRESET

Questa legenda vi permette di scegliere rapidamente l'effetto necessario per il vostro mixing.
1-2 HALL REVERB – riverbero tipico di una grande sala
3 ROOM REVERB – riverbero tipico di una stanza, con pareti in gesso
4-7 DELAY – ritardo del suono originale
8-9 CHORUS – breve ritardo con lievi variazioni di timbro e intonazione del suono originale
10 FLANGER – breve ritardo con modulazione di originale timbro di un suono e intonazione
11-12 ROTARY SPEAKER SIMULATORS – simulazione della combinazione fra un amplificatore ed un altoparlante che modifica il suono ruotando
13 OCTAVER – segnale sintetizzato il cui tono musicale è dell'ottava inferiore al suono originale
14 CHORUS + REVERB – combinazione di chorus e riverbero
15 CHORUS + DELAY – combinazione di chorus e delay
16 FLANGE + DELAY – combinazione di flanger e linea di ritardo

Generalmente Reverb, Delay e le varie combinazioni sono più adatte per le voci, mentre Flanger, Rotary e Octaver sono in genere usati per gli strumenti.

7 DSP

Ogni modello incorpora un processore DSP interno che fornisce 16 preset, di cui 2 HALL REVERBS, 1 ROOM REVERB, 4 DELAY, 2 CHORUS, 1 FLANGER, 2 ROTARY SPEAKER SIMULATORS, 1 OCTAVER nonché tre multi-effetti.
Ruotate il selettore finché trovate l'effetto necessario per il vostro brano o per una parte del vostro brano.
Se sentite il segnale dell'effetto distorto, diminuite la mandata FX dei canali di ingresso.

8 MANOPOLA LEVEL

La manopola FX LEVEL regola il volume dell'effetto nel mix.

9 EXT. FX SEND/FOOTSW

Questo jack stereo da 6,35mm. (1/4") ha due funzioni diverse.
La punta è utilizzata come interruttore da pedale per attivare/disattivare il DSP interno o l'unità di effetti esterna.
L'anello è utilizzato per inviare il segnale della mandata FX a un'unità effetti esterna.
La base del jack è la massa comune del pedale e della mandata effetto.

Se utilizzate un jack sbilanciato da 6,35mm. (1/4"), questa presa funziona solo per il pedale.

10 EXT FX RETURN

Questo jack stereo da 6,35mm. (1/4") può essere collegato alle uscite di un'unità effetti esterna.
L'ingresso stereo non ha alcun controllo di livello, quindi dovete regolare il volume dall'uscita dell'unità effetti esterna collegata. È inoltre possibile utilizzare questo ingresso stereo per un sub-mixer esterno o qualsiasi altro apparecchio di linea, regolando correttamente il livello di uscita del dispositivo esterno.
Nel caso in cui l'unità effetti/dispositivo esterno sia stereo e dotato di due jack da 6,35mm. (¼") mono, utilizzate un cavo ad "Y" che termini con un solo spinotto stereo.

1.3 SEZIONE MP3

11 SD

Questo ingresso serve per l'inserimento delle schede SD.

12 USB

Questa porta serve per il collegamento del dispositivo USB.

ATTENZIONE: questa sezione digitale è molto sensibile alle temperature elevate, pertanto vi consigliamo di non collocare ed esporre l'unità ai raggi diretti del sole per periodi di tempo prolungati.

⓭ **CONTROL DIGITAL DISPLAY**

Il display a 2 righe di 16 caratteri permette di controllare con attenzione tutto il contenuto del dispositivo inserito nella porta SD e/o il dispositivo collegato alla porta USB.

Utilizzando il lettore MP3 controllato a distanza via Bluetooth, il display mostrerà solo "CONNECTED".

⓮ **TASTI**

	MODE ON/OFF	Premete questo tasto per selezionare la modalità di riproduzione tra CARD USB/SD e Bluetooth. Premendo questo tasto per più di tre secondi potete spegnere o riaccendere il lettore.
▶II	PLAY/PAUSE	Consente di riprodurre e mettere in pausa il lettore. Tenete premuto questo tasto per selezionare la modalità di riproduzione T-ALL. T-ALL è per la riproduzione dei primi dieci brani di ogni cartella.
■	STOP	Interrompe la riproduzione.
⮔	REPEAT	Premete questo tasto per selezionare la modalità di riproduzione tra ALL-ONE-RANDOM. Premendo più volte il tasto REPEAT, il modo di riproduzione cambia come segue: ALL – ONE – RANDOM. ALL è la riproduzione di tutti i brani in ordine numerico, ONE è la riproduzione di un solo brano, RANDOM è la riproduzione casuale. L'impostazione di fabbrica della riproduzione è ALL.

ATTENZIONE: il lettore MP3 riproduce i brani in funzione della sequenza di caricamento (ordine di upload da PC) di conseguenza il primo brano caricato sarà il primo ad essere riprodotto dal lettore, il secondo sarà il successivo e così via. Pertanto la playlist di riproduzione deve essere creata in anticipo secondo le vostre esigenze. Per cambiare l'ordine di riproduzione, dovete caricare nuovamente tutti i brani secondo le vostre necessità o creare opportunamente una nuova cartella contenente la playlist desiderata.

I◀◀	PREV	Riproduce il brano precedente; tenendo premuto il tasto si attiva il riavvolgimento veloce.
▶▶I	NEXT	Riproduce il brano successivo, tenendo premuto il tasto si attiva l'avanzamento veloce .

⓯ **TELECOMANDO**

ON/OFF	Accende o spegne il lettore Mp3.
STOP	Premete questo tasto per interrompere la riproduzione.
MUTE	Premete questo tasto per silenziare il lettore MP3.
MODE	Premete questo tasto per selezionare la modalità di riproduzione tra CARD USB/SD e Bluetooth®.
REPEAT	Premete questo tasto per selezionare la modalità di riproduzione tra ALL-ONE-RANDOM. Premendo più volte il tasto REPEAT, il modo di riproduzione cambia come segue: ALL – ONE – RANDOM. ALL è la riproduzione di tutti i brani in ordine numerico, ONE è la riproduzione di un solo brano, RANDOM è la riproduzione casuale. L'impostazione di fabbrica della riproduzione è ALL.
EQ	Premere questo tasto per scegliere la sezione il preset di EQ dell'MP3 tra JAZZ, ROCK, POP, CLASSIC, USER.
PREV	Premete questo tasto per riprodurre il brano precedente.
NEXT	Premete questo tasto per riprodurre il brano successivo.
PLAY/PAUSE	Premete questo tasto per la riproduzione o per mettere in pausa il lettore.
VOL-	Premete questo tasto per ridurre il volume del brano in riproduzione.
VOL+	Premete questo tasto per aumentare il volume del brano in riproduzione.
TASTI NUMERICI	Premete la combinazione di tasti per riprodurre il brano desiderato.

Nota: Mantenete una "linea visuale retta e senza ostacoli" fra il telecomando e il led ricevente posto sul frontale del diffusore accanto al led blu di accensione.

1.4 PROCEDURA BLUETOOTH® iOS

IPHONE – IPAD

1) Dal menù Impostazioni => attivate bluetooth sul dispositivo Apple => "I" => Dispositivi => Cerco…
2) Portate il potenziometri Master e MP3 Volume al centro. Ciò è importante per sentire i toni di riconoscimento emessi dalla sezione MP3/BLUETOOTH.
3) Accendete l'unità **V-MATE** .

4) Premete il tasto MODE (di default l'unità accende l'MP3)=> sul display compare la scritta bluetooth Initializing… e si sente un tono (bup). Quindi inizia la procedura di riconoscimento
5) L'unità emette due toni in sequenza (bup – bup) quando riconosce il dispositivo esterno. Dal menù "Dispositivi" dell'Iphone o Ipad è possibile visualizzare la scritta BLUETOOTH (in maiuscolo). Significa che il dispositivo Apple è in sync con il diffusore. In tal caso procedete alla connessione.
   Andate direttamente al punto 11.
6) Nel caso in cui nel display appaia la scritta "Unconnected", ripetete i passi 4 e 5 della procedura, per fare un nuovo tentativo.
7) Nel caso in cui dopo 3 tentativi appaia ancora la scritta "Unconnected" spegnete il diffusore mettendo l'interruttore AC in OFF.
8) Prima di riaccendere la vostra V-MATE cancellate o ignorate gli altri dispositivi bluetooth presenti sui dispositivi Apple. Menù "Dispositivi "=>freccia blu clic su "Ignora questo dispositivo".
9) Attendete 5 secondi e riaccendete l'unita. AC "I".
10) Ripetete i passi 4 e 5 della procedura.
11) Per connettere i dispositivi premete "non connesso" sul device esterno. A connessione avvenuta l'apparecchio emette un tono (bip) e visualizza la scritta "Connected" sul display.
12) Da questo momento potete inviare qualsiasi sorgente sonora attraverso la connessione Bluetooth.

Per ulteriori informazioni riguardo il sync del bluetooth con altri sistemi operativi, consultate il nostro sito www.fiveo.it, o inviate un'email a: mail@fiveo.it

ITALIANO

1.5 SEZIONE MASTER

⑯ MANOPOLA MASTER
La manopola MASTER regola il volume complessivo delle uscite principali. Utilizzate questa manopola con attenzione, controllando costantemente la qualità di uscita del vostro sistema.

⑰ LED LIMIT
Questo LED si accende quando gli amplificatori sono spinti oltre i loro limiti ed un circuito limitatore entra in funzione per prevenire danni agli altoparlanti.

⑱ LED POWER ON
Questo LED si accende, insieme a quello blu frontale, quando l'interruttore di accensione è su ON.
Prima di accendere o spegnere l'apparecchio, assicuratevi che la manopola MASTER sia in posizione "-∞".

⑲ PHONES/MONITOR OUT
Questo connettore sbilanciato stereo da 6,35mm (1/4 ") può essere utilizzato per monitorare il segnale Master del V-MATE. Il livello generale sarà regolato dalla manopola PHONES/MONITOR (posto vicino alla sezione lettore MP3), in combinazione con la manopola MASTER. Potete collegare a questa uscita una cuffia o una unità esterna, come un registratore o casse per monitor.

⑳ MASTER OUT (USCITA NON AMPLIFICATA)
Questo connettore bilanciato XLR di linea può essere usato per inviare il segnale Master a un dispositivo audio esterno.
Il livello generale sarà regolato dalla manopola MASTER.
È possibile collegare questa uscita anche ad unità esterne, come un registratore o un altro impianto audio, per diffondere il mix in altri ambienti.
ATTENZIONE: non collegate questa uscita a un ingresso microfonico!

㉑ PHONES/MONITOR LEVEL
Questa manopola regola, in combinazione con la manopola MASTER, il livello complessivo dell'uscita PHONES/MONITOR. Tenete presente che questa manopola si trova vicino al lettore MP3.

㉒ MP3 BLUETOOTH® LEVEL
Questa manopola regola il livello di riproduzione del lettore MP3 o del segnale del Bluetooth®.

1.6 SEZIONE DI ALIMENTAZIONE

㉓ SELETTORE DI TENSIONE ALTERNATA
Questo selettore vi permette di cambiare la tensione adeguandola a quella presente nella vostra zona.

AVVERTENZA: spegnete l'apparecchio prima di modificare la tensione di esercizio.

NOTA: Questo selettore non è presente nel modello **V-MATE 506**.

㉔ INTERRUTTORE POWER ON / OFF
Premete la parte superiore di questo interruttore per accendere l'unità. Premete la parte inferiore per spegnere l'unità.

㉕ RICETTACOLO AC LINE IN E PORTAFUSIBILE
La presa AC LINE IN è conforme allo standard IEC. Ogni confezione è fornita del cavo di alimentazione necessario per la vostra zona. Per la vostra sicurezza, non scollegate mai il polo di terra.

Nel caso in cui doveste sostituire il fusibile utilizzate sempre quello dello stesso tipo e valore dell'originale. Consultate le caratteristiche tecniche per informazioni dettagliate del fusibile per ogni modello della serie **V-MATE**.

1.7 CABINET

㉖ FORMA DEL MOBILE
Il fondo della cassa presenta un taglio obliquo di 35° che consente l'inclinazione del diffusore nelle applicazioni di monitoraggio e ascolto da terra.

㉗ FORO PER PALO
Il foro standard di 36mm (1,4") consente il montaggio del diffusore su treppiede o sugli accessori/sostegni da parete dedicati.

㉘ PIEDINI DI GOMMA
Questi sostegni di gomma consentono il collocamento a pavimento e l'impilamento dei diffusori durante le fasi di magazzinaggio.

㉙ MANIGLIA
Per rendere più agevole il trasporto abbiamo dotato il cabinet di una pratica maniglia in ABS.
Non utilizzatela per appendere le casse!

㉚ IR LED
Led ricevitore del telecomando. Non coprite/oscurate questa sezione!

㉛ ON
Questo led di colore blu si illumina quando il diffusore è acceso.

㉜ DRIVER E TROMBA
Il driver a compressione riproduce le frequenze superiori al punto di crossover; la tromba ovale garantisce un ampio angolo di copertura. L'unico modello non dotato del caricamento a tromba è il **V-MATE 506** che ha un tweeter a cupola con un piccola guida d'onda.Consultate la tabella delle caratteristiche tecniche per informazioni dettagliate di ogni modello.

㉝ WOOFER E PORTE REFLEX
Il woofer riproduce le frequenze inferiori al punto di crossover.
Le porte reflex aumentano l'efficienza del woofer e migliorano la riproduzione delle frequenze più basse.
Consultate la tabella delle caratteristiche tecniche per informazioni dettagliate di ogni modello.

2.1 CARATTERISTICHE COMUNI

Ingressi	4 ingressi analogici + lettore MP3 + connessione Bluetooth
Uscite	Uscita Master (Mix Direct Out); uscita stereo Monitor/Headphones
Controlli e connettori	Connettore stereo da 6,35mm (¼”). Footswitch FX ON/OFF sulla punta, mandata FX sull’anello, Connettore stereo da 6,35mm (¼”) per ritorno FX

Unità effetti	DSP multieffetti con 16 preset
USB/MP3 player	Livello Master e telecomando ad infrarossi
Funzione Bluetooth	V-MATE riproduce tracce audio virtualmente da tutti gli smartphone e tablet, grazie alla tecnologia Bluetooth incorporata

MICROPHONE INPUT	
Tipo	XLR, bilanciato elettronicamente
Alimentazione Phantom	+48V DC
Max. livello d’ingresso	-53dB
Impedenza	1KΩ
Rapporto segnale/rumore	-50 dB

LINE INPUT (1-3)	
Tipo	Connettore sbilanciato jack da 6,35mm (¼”)
Impedenza	100kΩ
Max. livello d’ingresso	-33 dB
Distorsione (THD+ N)	0.1%

EQ	
Low	80Hz, +/- 15 dB
Mid	2,5kHz, +/- 15 dB
High	12kHz, +/- 15 dB

MASTER OUT	
Tipo	XLR
Impedenza	47 kΩ
Max. livello di uscita	0 dB

PHONES/MONITOR OUT	
Tipo	Connettore stereo sbilanciato da 6,35mm (¼”)
Impedenza	47KΩ
Max. livello di uscita	0dB

2.2 CARATTERISTICHE DEI MODELLI

	506	508	510
Sistema	Attivo - bass reflex	Attivo - bass reflex	Attivo - bass reflex
Amplificazione	Classe D con SMPS	Classe D con SMPS	Classe D con SMPS
Potenza continua (LF-HF)	80W + 20W	130W + 20W	200W + 30W
Potenza massima (LF-HF)	100W + 20W	130W + 70W	250W + 50W
HF Driver	Tweeter da 1” al neodimio	Driver a compressione da 34mm con uscita da 25,4mm. (1”)	Driver a compressione da 34mm con uscita da 25,4mm. (1”)
Copertura della tromba	---	90° x 60°	90° x 60°
LF Driver	6” custom con bobina mobile da 38mm	8” custom con bobina mobile da 38mm	10” custom con bobina mobile da 38mm
Risposta in frequenza	80-20kHz	80-20kHz	68-20kHz
CABINET			
Materiali	MDF da 12mm rinforzato	MDF da 12mm rinforzato	MDF da 12mm rinforzato
Griglia	Acciaio perforato da 1.5mm	Acciaio perforato da 1.5mm	Acciaio perforato da 1.5mm
Finitura	Verniciatura anti-graffio con alta resistenza meccanica alle sollecitazioni	Verniciatura anti-graffio con alta resistenza meccanica alle sollecitazioni	Verniciatura anti-graffio con alta resistenza meccanica alle sollecitazioni
Alimentazione	110~120 / 220~240V AC - 50/60Hz	110~120 / 220~240V AC - 50/60Hz	110~120 / 220~240V AC - 50/60Hz
Assorbimento	100W	180W	270W
Fusibile	1.5A L 250V	3.15A L 250V	3,15A L 250V
Dimensioni (L x H x P)	240 x 380 x 281mm	260 x 465 x 300mm	300 x 517 x 300mm
Peso	9Kg	12Kg	15Kg

EN *The information contained in this manual have been carefully drawn up and checked. However no responsibility will be assumed for any incorrectness. This manual cannot cover all the possible contingencies which may arise during the product installation and use. Should further information be desired, please contact us or our local distributor. Elettronica Montarbo srl can not be considered responsible for damages which may be caused to people and things when using this product. Specifications and features are subject to change without prior notice.*

IT Le informazioni contenute in questo manuale sono state attentamente redatte e controllate. Tuttavia non si assume alcuna responsabilità per eventuali inesattezze. Questo manuale non può contenere una risposta a tutti i singoli problemi che possono presentarsi durante l'installazione e l'uso dell'apparecchio. Siamo a vostra disposizione per fornirvi eventuali ulteriori informazioni e consigli. Elettronica Montarbo srl non può essere ritenuta responsabile per danni o incidenti a cose o persone, causati o connessi all'utilizzazione o malfunzionamento dell'apparecchio.

EN *The product is made in China under license of Elettronica Montarbo srl. The product is compliant with the EU legislation.*
IT Prodotto in Cina per conto di Elettronica Montarbo srl. Prodotto conforme alle normative della Comunità Europea.

Elettronica Montarbo srl
via G. di Vittorio 13 | 40057 Cadriano Granarolo Emilia (BO) ITALY
T +39 051 6047711
F +39 051 765226
@ mail@fiveo.it
www.fiveo.it

Company under the control of EKO Music Group SpA